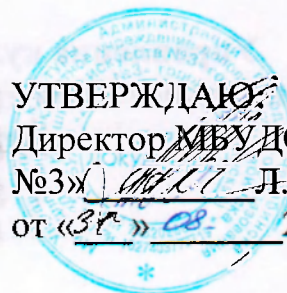


**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОРТЕПИАНО»
ОП «Сольное пение»
срок обучения – 7 лет**

ОДОБРЕНО: СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом Педагогическим советом Директор МБУДО «ДШИ
МБУДО «ДШИ № 3» МБУДО «ДШИ № 3» №3» Л.П. Мова
от «30» 08, 2004г. от «31» 08, 2004г. от «31» 08, 2004г.



Разработчик: Пашкова Т.Д. – преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты: – Валеева Х.Ф., ЮУрГИИ

Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 12» - Коновалова О.В.

Принята решением педсовета от 09.01.2004г. Протокол № 3 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

I.Пояснительная записка.....	4
II.Содержание учебного предмета.....	5
III.Планируемые результаты обучения.....	35
IV.Формы и методы контроля, система оценок.....	36
V.Методическое обеспечение учебного предмета.....	37
VI.Список литературы.....	39

I. Пояснительная записка

Программа «Фортепиано» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191.

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» предназначен для обучающихся, поступающих в школу в возрасте с 7 до 9 лет, он входит в вариативную часть учебного плана.

Учебный предмет «Фортепиано» является важной дисциплиной, которая закладывает навыки игры на инструменте и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения любителя-музыканта.

Срок освоения программы составляет семь лет.

Весь курс направлен на то, чтобы научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, популярные пьесы в переложении для фортепиано, несложный аккомпанемент к вокальному произведению.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 490 часов, из них 245 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) 245 часов.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета: сформировать навыки самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения на фортепиано несложных произведений.

Задачи учебного предмета:

- сформировать исполнительские навыки, развить музыкальные (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм) и общие способности ребенка;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие, развить образное мышление и способность к осознанному воспроизведению музыкального материала;
- расширить музыкальный кругозор учащихся и привить основы художественного вкуса и сценической культуры.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 самостоятельно школой. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации

образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» на I полугодие составляет 16 часов, на II полугодие – 19 часов. Объём времени на самостоятельную работу составляет в I полугодии 16 часов, во II полугодии – 19 часов.

Внеаудиторная работа составляет 1 час в неделю и предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

1 класс

В течение года учащиеся должны изучить: не менее 10 разнохарактерных произведений, включающих пьесы, этюды, ансамбли.

В течение учебного года учащиеся должны овладеть исполнительскими навыками: освоить различные приемы игры (нон легато, легато, стаккато).

Знать наиболее употребительные музыкальные термины и обозначения в нотном тексте: *non legato*, *legato*, *staccato*, *piano*, *forte*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *< >*, ----- 8 (перенос на октаву ниже или выше), *Da Capo al Fine*.

Освоить: нотную запись, длительности нот, размеры (2/4, 3/4, 4/4), простейшие ритмические группы, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей.

В течение года необходимо вести работу над развитием технических навыков, постепенно усложняя музыкальный материал (упражнения, этюды). Целесообразно давать материал в следующем порядке:

а) навыки игры в одной позиции;

б) выход за пределы пятипальцевой позиции (подмена пальцев и перенос рук);

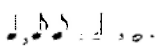
в) широкое расположение пальцев (игра по трезвучию и его обращениям);

г) более сложные формы движения (быстрые переносы рук, скачки).

Изучить До, Соль, Ре мажор в прямом движении в две октавы. Тонические трезвучия в пройденных тональностях аккордами по три звука без обращений.

К концу первого года обучения обучающийся должен

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- нотную запись;
- длительности нот: 

- размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- наиболее употребительные музыкальные термины и обозначения в нотном тексте: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo, < >, -- 8 (перенос на октаву выше или ниже), Da Capo al Fine.

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнить гаммы до, соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы;
- тонические трезвучия в пройденных тональностях аккордами по три звука без обращений;
- достаточно выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с их техническими и художественными задачами.

владеть:

- исполнительскими навыками (приёмами игры: нон legato, legato, стаккато);
- техническими навыками:
 - а) навыки игры в одной позиции;
 - б) выход за пределы пятипальцевой позиции (подмена пальцев и перенос рук);
 - в) широкое расположение пальцев (игра по трезвучию и его обращениям).

Примерный репертуарный список

Этюды

Агафонников В. Смеркается
 Александров Ан. Дождик крапывает
 Барток Б.— Решевский А. Этюд Ми мажор
 Васильев — Буглай Д. Осенняя песенка
 Вишкарёв А.. 4 упражнения
 Волков В. Этюд Соль мажор
 Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1(более легкие)
 Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих
 Подготовительные упражнения к различным видам техники
 Горлов Н. Три этюда: Повторяем урок. Вдогонку. На белых клавишах
 Кабалевский Д. Соч. 89. Ежик. Соч. 39. Сказочка
 Красев М. Кукушечка
 Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих №№ 1-7
 Майкапар С. Этюд ля минор
 Нестеров В. Этюд Соль мажор
 Николаев А. Три этюда для начинающих
 Черни К. Соч. 777. Этюды №№ 1-9.
 Черни К. — Гермер Г. Этюды. Тетрадь 1. Этюды №№ 1-8
 Черни К. Соч. 261, 817.
 Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1,3,5,7.

Пьесы полифонического склада

Акимов А. Вечером
Антюфеев Б. Русский напев
Аррэ Э. Эстонская народная песня
Барток Б. Разговор. Диалог
Беркович И. Канон. Украинская песня. 25 легких пьес
Гурлит К. Без названия
Курочкин В. Пьеса
Лядов А. 4 русские народные пьесы
Малинников В. Полифоническая пьеса
Михайлов С. Песня
Михайлусь М. Пьесы для самых маленьких
Р.н.п. Ночка темная. Ай, во поле липынька. Я пойду ли молоденька
Рудыев Н. Щебетала пташечка
Сорокин К. Нянина песенка
Шевчено С. Канон
Шинаков Ю. Прелюдия

Пьесы

Акимов К. Кукла спит
Александров Ан. Дождик накрапывает. Новогодняя полька
Антюфеев Б. Грустная песенка, колыбельная
Бачинская Н. Украинская песенка. Кукушки
Берлин Б. Спящий котенок. Веселый щенок
Bingo. Английская народная песня
Блок В. Чижи прилетели. Медведь в лесу
Боррис З. Воздушный корабль. Канцона
Волков В. Ласковая песенка. Р.н.п. “Уж ты, сизенький петух”. Шуточка.
По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец.
Гайдн Й. Анданте
Галынин Г. В зоопарке
Гедике А. Песня. Веселая песня Заинька. Мелодия. Плясовая.
Грачева А. I like
Голле Ю. Ночь. Догони меня.
Гоффе И. Канарейка
Гесслер И. Экосез
Дроздов А. Семь детских пьес
Денисов Э. Игра в трезвучия
Джек и Джил. Английская народная песня. Переложение Ляховицкой С.
Долинский А. Пастушок
Жилинский А. Утренняя зарядка
Ильин И. 8 легких пьесок для начинающих
Иорданский М. Голубые санки. Веселые гуси.

Кабалевский Д. Песенка. Печальный рассказ. Тихая песня. На переменке. На льду. Маленькая полька. Вроде марша.
Кемляйн М. Быстро забирайся на гору
Кепитис Я. Утро в лесу.
Кехлер Л. Первая попытка
Кикта В. Звоны
Книппер П. Раз морозною зимой
Кочнев Б. Народный танец
Красев М. Журавель. Веснянка. Елочка. Белочка. Баю-бай.
Кранц О. Пьеса
Кросс Р. Моя овечка
Леденев Р. Тихо все кругом
Лонгшамп — Друшкевичова К. Веселый паяц. Воробышек.
Львов — Компанеец Д. Раздумье. Веселая песенка.
Любарский Н. Дедушкин рассказ. О чижике. Про щегленка. Пастушок.
Масло И. На том пражском мосту
Маклаков В. Вечером
Медынь Я. Вечер трав
Михайлусь М. Пьесы для самых маленьких
Музафаров М. Дождик. Шел мальчишка бережком. На зеленом лугу р.н.п.
Мюллер А. Аллегро
Мясковский Н. Веселое настроение. Вроде вальса. Беззаботная песенка.
Назарова Т. Колыбельная
Нефе Х. Шутка
Новоселов Л. Чувашские напевы
Орлянский Г. Зайчик
Осокин М. Ночью
Папп Л. Шторм. Проясняется
Пахельбель Гавот ля минор
Раухвергер М. Октябрю
Роули А. Акробаты
Сароян С. Дудочка. Кукла. Марш
Селени И. Венгерская песня
Сигмейстер Э. Скользя по льду. Была у меня однажды старая серая лошадь. Я не пойду к Кейси.
Слонов Ю. Просто так. Полька. Шутливая песенка. Рассказ.
Разговор с куклой. Кукушка. Колыбельная.
Сметана Б. Токката
Стеновой Я. Пчелка. Гопак
Стоянов А. Пьеска. Песня ля минор
Стравинский И. Медведь
Телеман Г. Пьеса
Темл И. Печальная кукла
Черемухин М. Маленькая сказочка
Чюрлионите И. Литовская народная песня

Шульгина В. Змей Горыныч

Ансамбли

Агафонников В. Колыбельная

Аренский А. Гавот. Романс

Балакирев М. Хороводная

Витмен В. Детская песенка

Глинка М. Заключительный хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Пьеса. Соч. 99. На зеленом лугу

Грузинская народная песня «Пестрая бабочка». Обработка Цагарейшвили

Иорданский М. Песенка

Калинников В. Киска. Тень — тень

Левина З. Тик — так

Михайлусь М. Ансамбли и пьесы для начинающих

Прима Л. Пой, пой, пой

Русская народная песня «Здравствуй, гостя — зима» в обр. Римского - Корсакова

Роджерс Р. Голубая луна

Ромберг З. Тихо, как при восходе солнца

Шеринг Д. Колыбельная

Шмитц М. Принцесса танцует вальс. Танцуем буги

2 класс

В течение года учащиеся должны изучить: 2-3 этюда, 4-6 разнохарактерных произведений, 2-3 ансамбля.

Продолжить освоение и совершенствование исполнительских навыков на более сложном музыкальном материале.

Изучить буквенное обозначение звуков:

С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль.

Освоить более сложные ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей.

Продолжить работу по развитию исполнительской техники на различного вида упражнениях и этюдах, включающих в себя позиционную игру, игру в противоположном и параллельном движении, трели, репетиции, гаммаобразные пассажи, трезвучия.

Тот или иной пианистический прием следует рассматривать как звуковой образ, раскрывающий характер произведения. Педагог должен настойчиво добиваться в работе над этюдами качества звука, фразировки, нюансировки.

Образные представления помогают овладению техническими приемами. В течение учебного года изучить: До, Соль, Ре мажор в прямом и противоположном движении на 4 октавы; ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в 2 октавы; Играть полный гармонический оборот (Т-S-Д-Т) трезвучиями в пройденных тональностях, трезвучия с обращениями аккордами по три звука; уметь

исполнить параллельные тональности: До мажор — ля минор; Соль мажор — ми минор.

К концу второго года обучения обучающийся должен

знать:

- буквенное обозначение звуков:
С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль;
- ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей.

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнить гаммы До, Соль, Ре, мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы;
- ля, ми минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;
- хроматическая гамма от звука ре отдельно каждой рукой.
- трезвучия с обращениями аккордами по три звука;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с их техническими и художественными задачами.

владеть:

- позиционной игрой;
- игрой в противоположном и параллельном движении;
- аппликатурными последовательностями исполнения гамм от белых клавиш.

Примерный репертуарный список

Этюды

Барток Б. Упражнения на синкопы

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1

Гедике А. Соч. 46. 50 легких пьес для начинающих

Гольденвейзер А. Соч. 11. Этюды №№ 14,16

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих. № 8 - 15

Петерсон О. Этюды и пьесы

Родионова Т. Этюд Соль мажор

Черни К. Соч. 820, 821, 823 (этюды по выбору)

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 13,20,22.

Пьесы полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Балакирев М. Хороводная

Гедике А. Соч. 36. Фугато. Соч. 46. Ригодон

Кригер Р. Менуэт ля минор

Левидова Д. Пьеса

Моцарт В.-А. Менуэт. Буррэ

Пирумов А. Маленькая инвенция

Павлюченко С. Фугетта
Штейбельт Д. Адажио

Пьесы

Аррэ Э. Казачок
Age you sleeping. Английская народная песня
Барток Б. Мелодия в унисон. Свадебная песня
Беркович И. Украинская мелодия. Осенью в лесу. Сказка.
Бетховен Л. Два экосеза
Вебер К. М. Аллеманда
Векерлен Ж.Б. Детская песенка
Гречанинов А. В разлуке. Мазурка
Люлли Ж. Менуэт
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка.
Моцарт Л. Юмореска. Менуэт Фа мажор. Волынка До мажор
Орф К. Пьеса ля минор. Приметы погоды. Жалоба.
Персел Г. Менуэт ля минор
Рамо Ж. Старинный французский танец
Скарлатти Д. Менуэт ре минор
Слонимский С. Кузнечик
Тюрк Д. Пьеса. Ариозо. Грустное настроение. Маленький вальс. Детство. Балет
Хренников Т. Поют партизаны. Осенью
Экклз Д. Менуэт
Эшпай А. Старинная марийская песня
Юцевич Е. Колыбельная

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли
Векерлен Ж. Пастораль
Гурилев А. На заре ты её не буди
Легран М. Французская тема
Лядов А. Протяжная
Моцарт В. Тема с вариациями
Хачатурян А. О чем мечтают дети. Переложение Самонова А.
Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю» Московские окна.
Шмитц М. Пьеса

3 класс

В течение года учащиеся должны изучить 2-3 этюда, 5-7 пьес, 3-4 ансамбля.

Анализировать с учеником форму музыкальных произведений, и то, какие музыкальные средства использует композитор, ставить перед учеником художественные задачи.

Знакомство с обозначениями темпов: Allegro, Presto, Vivo (быстрые темпы); Allegretto, Moderato, Andantino (умеренные темпы); Andante, Adagio Lento, Largo, Grave (медленные темпы).

Освоить ритмические группы из триолей.

Пройти упражнения в виде различных фигур, репетиций, мелизмов (форшлагги, морденты, трели и т. п.). Включать в работу этюды на разные виды техники.

Изучить Фа мажор в прямом движении на 4 октавы;

соль минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении на 4 октавы, хроматическую гамму от всех белых клавиш; трезвучия с обращениями; короткое арпеджио по 4 звука (Т, S, Д, умЗ)

К концу третьего года обучения обучающийся должен

знать:

- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- обозначения быстрых темпов: Allegro, Presto, Vivo;
- обозначения умеренных темпов: Allegretto, Moderato, Andantino;
- обозначения медленных темпов: Andante, Adagio Lento;
- триольный ритм.

уметь:

- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- исполнить гаммы До, Соль, Ре мажор в прямом движении на 4 октавы;
- ля, ми минор (3 вида) в прямом движении на 2 октавы;
- Фа мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы;
- хроматическую гамму от звука ре в противоположном движении в объеме одной октавы;
- короткие арпеджио в пройденных мажорных тональностях отдельно каждой рукой на 2 октавы;
- полный гармонический оборот (Т-S-Д-Т) трезвучиями в пройденных тональностях.

владеть:

- навыками исполнения репетиций;
- навыками исполнения мелизмов (форшлагги, морденты) на примерах упражнений или этюдов.

Примерный репертуарный список Этюды

Агафонников В. Смеркается

Балтин А. Про комара

Барток Б. Упражнения на синкопы. Этюд Ми мажор

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес
 Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-10
 Васильев — Буглай Д. Осенняя песенка
 Гарша Я. Дождик
 Гольденвейзер А. Соч. 11. Этюды №№ 14, 16
 Горлов Н. 3 этюда
 Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетрадь 2. Соч. 36, соч. 60 (по выбору). Соч. 58. Ровность и беглость
 Гурник И. Этюд
 Дандло Ж. Этюд ре минор
 Дворжак М. Этюд
 Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких этюдов для фортепиано Жилинский А. У речки, Веселые ребята. Утренняя зарядка
 Кабалевский Д. Соч. 39. Забавный случай
 Лешгорн А. Соч. 65. Этюды №№ 1-5
 Майкапар С. Этюд ля минор
 Мяковский Н. Соч. 43. Наперегонки. Весеннее настроение
 Назаров Т. Этюд ре минор
 Николаев А. 3 этюда для начинающих
 Обретенов С. Игра
 Пирумов А. Два этюда
 Соколова И. 3 этюда
 Стоянов А. 2 этюда на гаммы
 Томпсон Д. Этюд соль минор
 Фибих З. 2 этюда
 Черни К. Соч. 261, 817, 820, 821, 823. Этюды по выбору. Соч. 777. Этюды. №№ 10—18
 Черни К. — Гермер Г. Этюды №№ 7-28, тетрадь 1
 Шитте А. Соч. 108. №№ 4-11, 16, 19

Пьесы полифонического склада

Антюфеев Б. Песенка
 Арне Э. Полифонический эскиз
 Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.М.Бах: 1,4
 Бах И. С. Ария ре минор
 Барток Б. Разговор
 Бем К. Менуэт
 Гедике А. Соч. 36. Фугато До мажор, Соль мажор
 Гендель Г. Две сарабанды
 Гнесина Е. Две плаксы
 Гуммель И. Пьесы Фа мажор, До мажор
 Кригер И. Менуэт. Буррэ
 Люлли Ж. Гавот
 Лядов А. 4 русские народные песни

Любарский Н. Песня
Майкапар С. Бирюльки: Менуэт
Моцарт Л. Буррэ. Менуэт Ре мажор. Менуэт ре минор. Сарабанда Ре мажор
Персел Г. Ария. Менуэт
Пахельбель И. Сарабанда. Жига
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Райчев А. Народная песня
Сен—Люк Я. Буррэ
Тюрк д. Приятное настроение. Паузы, паузы, одни только паузы
Хачатурян А. Завтра в школу
Штейбельт д. Адажио
Юцевич Е. Канон ми минор

Пьесы

Александров Ан. Новогодняя полька. Медведь танцует под флейту. Просьба.
Когда я был маленьким. Нидерландский танец
Баллаж А. Тяжело идти
Балтин А. Владимирские ложечники
Баневич С. Незнайка на уроке
Барток Б. Крестьянский танец. Пашут поле шесть волов. Детская пьеса.
Беркович И. На опушке
Бетховен Л. Багатель соль минор
Вайнер И. Детская пьеса
Волков В. По волнам. Вечерняя песня.
Гайдн И. Немецкий танец Ми-бемоль мажор.
Гарсиа Я. Голубь
Геворкян Ю. Обидели
Гедике А. Танец. Мазурка. Веселая песня. Русская песня.
Градески Э. Счастливые бути. По дороге домой из школы. Мороженое.
Гречанинов А. На лужайке. Недовольство
Голубев Е. Колыбельная
Горлов Н. В лес за грибами
Граубинь Я. Глубокий колодец
Губайдуллина С. Дюймовочка
Гурник И. Веселые ладошки
Дварионас Б. Прелюдия
Денисов Э. Ласковая песенка. Танец.
Жербин М. Косолапый мишка
Журбинская В. Волынка
Ивенс Л. Начинаем чувствовать
Кабалевский Д. Народный танец. Вроде вальса. Боевая песенка.
Кожелух Н. Анданте
Козловский О. Контрданс
Коломиец А. Маленький вальс
Комалькова Е. Прибаутка

Кристман И. Точильщик
Куперен Ф. Сельский праздник. Кукушка.
Лефельд Е. Две народные мелодии
Лусинян А. Колыбельная. Тик — так. Канарейка.
Любарский Н. Песня. Плясовая.
Майкапар С. Сказочка. Маленький командир. Пастушок. Мотылек. Соч.33.
Вальс. Избранные пьесы. Тетр.1. Утром. Гавот.
Металлиди Ж. Воробышкам холодно
Моцарт Л. Менуэт ми минор. Аллегро Си - бемоль мажор.
Мясковский Н. На перегонки. Весеннее настроение.
Осокин М. Ночью. Танец.
Г Персел Г. Менуэт
Рамо Ж. Менуэт До мажор
Рыбицкий Ф. Кот и мыши
Сигмейстер Э. Поезд идет. Песня в темном лесу
Тамберг Э. Кукуют кукушки.
Телеман Г. Веселый танец. Ригодон.
Томази А. Пробуждение маленького солдата.
Тюрк Д. Пьеса. Веселая мелодия.
Фере В. В хороводе
Хачатурян А. Скакалка
Хиндемит П. Песня
Цагарейшвили В. Дятел.
Циполи Д. Менуэт ре минор
Чайковский П. Болезнь Куклы. Старинная французская песенка.
Шмитц М. Солнечный день. Сладкая конфета. Марш гномиков. Прыжки через лужи. Пляска ковбоев. Скачки по прерии. Караван. У Ниагарского водопада.
Микки - маус. Тип - топ - буги.
Шостакович Д. Вальс
Штогаренко А. Плясовая
Шуман Р. Первая утрата
Щуровский Ю. Петух — драчун. Украинский танец.
Эбен П. На тракторе
Эшпай А. Песня птички. Французская песня.

Произведения крупной формы

Андрэ И. Соч.34. Сонатина
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Сонатина До мажор. Тема с вариацией До мажор.
Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни.
Лукомский Л. Вариации из русской сонатины.
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я"
Салюртинская Т. Сонатина Ре мажор.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. 6 легких пьес

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: Уж ты, Зимушка. На Волге. Под яблонью. Во поле береза стояла. Подуй, подуй, непогодушка.

Бах И.С. Песня

Бетховен Л. Чудесный цветок

Боккерини Л. Менуэт Ля мажор

Векерлен Ж. Пастораль

Глинка М. Полька. Ходит ветер у ворот. Краковяк из оперы “Иван Сусанин”

Гречанинов А. На зеленом лугу.

Живцов А. Бульба

Книппер Н. Полюшко — поле.

Колианиди С. Две кавказские мелодии: Абазинская, Карачаевская.

Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору)

Михайлусь М. Ансамбли и пьесы для самых маленьких.

Моцарт В. Колыбельная песня. Ария Церлины из оперы “Дон - Жуан”

Р.н.п.: Я на горку шла. Эй, ухнем. Светит месяц.

Старокадомский М. Любитель — рыболов.

Стравинский И. Анданте

Фиртич Г. Эстрадные ансамбли для юных исполнителей.

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица» Танец маленьких лебедей из балета “Лебединое озеро”

Шмитц М. Веселый разговор. Много пятерок в портфеле. Оранжевые буги.

Шостакович Д. Шарманка. Родина слышит.

Шуберт Ф. Немецкий танец

Аккомпанементы

Песни

Без друзей никак нельзя. Муз. Славкина М., сл. Суслова В.

Джеймс. Муз. Никитина С.

Дом под крышей голубой. Муз. Славкина М., сл. Орлова В.

Кому зимой жарко. Муз. Славкина М., сл. Лунина В.

Маленький кузнечик. Муз. Щукина С., сл. Козлова С.

Новый год. Муз. Смирновой Т. сл. Граневской А..

Про Мишку. Муз. Симонова С., сл. Черного С.

4 класс

В течение года учащиеся должны изучить: 2-3 этюда, 1-2 произведение полифонического склада, 2-3 пьесы, 2 ансамбля.

Продолжить знакомство с музыкальными терминами, трактующими изменение темпа: *accelerando*, *con moto*, *pio mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *rallentando* *ritardante*, *sostenuto*, *a tempo*, *molto*, *non troppo*, *poco a poco*, *rubato*.

Продолжить работу над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; освоить упражнения секстами.

Пройти мажорные гаммы до трех знаков включительно в четыре октавы; до, фа минор. Аккорды по три или четыре звука; короткие, ломаные арпеджио.

К концу четвёртого года обучения обучающийся должен

знать:

- жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- музыкальные термины, трактующие изменение темпа (*accelerando*, *pio mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *sostenuto*, *a tempo*, *poco a poco*);
- методы самостоятельной домашней работы над произведением.

уметь:

- исполнить мажорные гаммы до трех знаков включительно в четыре октавы;
- ре, соль минор (три вида на две октавы);
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения.

владеть:

- элементарной педалью;
- приёмом игры секст на примере упражнений или этюдов.

Примерные репертуарные списки Этюды

Арсеев И. Вперегонки

Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»

Будницкий В. Этюд

Гажтеца И. Танец мушек

Гарша Я. Дождик

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес: № 49, 52, 57. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетр. 2 Соч. 36., соч. 60. Этюды (по выбору)

Гнесина Е. Маленький этюд на трели. Педальный этюд Ля мажор.

Гозенпуд М. Игра

Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов для фортепиано № 1-6

Евядомская Е. На мельнице.

Крамер Д. 14 джазовых этюдов

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды 6-9

Ложье И. Этюд
Нестеров В. Этюд Соль мажор
Нурымов Ч. Этюд
Обретенов С. Игра
Осокин М. Маленькая токката
Петин Н. Соч. 42. Этюд для маленького мышонка
Петерсон О. Этюды и пьесы (по выбору)
Пирумов А. 2 этюда
Родионова Т. Этюд Соль мажор
Самонов А. Дудочки
Стоянов А. 2 этюда на гаммы
Томпсон Д. Этюд соль минор
Фрике Р. Ручеек
Черни К. Соч. 777. Этюды 19-24
Черни К. — Гермер Г. Этюды. Тетр.1: 21-27
Шитте А. Соч.108 Этюды № 4 – 11, 14, 16, 19. Соч. 160. № 20-24
Щедрин Р. Веселый этюд

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор. Менуэт соль минор.
Полонез соль минор. Волынка Ре мажор. Ария соль минор.
Бах Ф.Э. Анданте
Бем Г. Менуэт
Бланжини Ф. Ариэтта
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор. Четыре двухголосные фуги.
Гендель Г. Менуэты: ре минор, Фа мажор; 2 сарабанды.
Караваев К. Грустный рассказ
Кирнбергер И. Менуэт. Сарабанда.
Корелли А. Сарабанда
Ляпунов С. Пьеса
Моцарт В. Ария. Менуэт.
Моцарт Л. 2 пьесы. Менуэт.
Муффат Г. Сицилиана
Нееф К. Менуэт
Парусинов А. Хоровод
Пуленк Ф. Маленький хоровод
Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
Р.н.п. Ах, ты степь широкая. Кума. (Обр. Ан. Александрова). Сидел Ваня.
Свиридов Г. Колыбельная
Скарлатти Д. Ария ре минор
Тюрк Д. Маленький балет
Щуровский . Канон
Юцевич Е. Каноническая имитация

Пьесы

Александров Ан. Песенка. Просьба. Башкирская мелодия № 2. Кузнечик.
Алябьев А. Пьеса соль минор
Барток Б. Вишенка на горе. Венгерская народная песня. Менуэт До мажор.
Песня пастуха.
Беркович И. Мазурка
Бетховен Л. Немецкий танец
Блок В. Плясовая на удмурдскую тему.
Васильев П. Четыре пьесы. Прогулка.
Волков В. Мазурка. Марш.
Гаал Е. Волянка
Гаврилин В. Весенняя песня
Гануш Я. “3+2+2=7”
Геворкян Ю. Колыбельная
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 9, 11, 14, 16-18.
Мотыльки. Колыбельная. Польша. В лесу
Глюк К. Летняя ночь
Гречанинов А. В гостях у бабушки. Эскиз. Грустная песенка. Мой первый бал.
Необычайное происшествие
Дандло Ж. Колыбельная Клоду. Локомотив.
Денисов Э. Русская песня
Джойо Н. Печальный рассказ
Дьяченко В. Оловянный солдатик. Хоровод матрешек. Старая крепость.
Синица за окном. На бульваре.
Зиринг В. Кукушечка
Кабалевский Д. Ночью на реке. Печальная история. Веселое путешествие.
Частушка. Вроде вальса
Канэда Б. Давным — давно
Коломиец А. Украинская народная песня
Констан Ф. Ослик
Корганов Т. Веселые колокольчики.
Косенко В. Украинская народная песня
Лей Ф. Мелодия
Ли У. Ореховый человечек
Лусинян А. Утка-неудачница. Мишка ищет детеныша. Догони.
Лядов А. Колыбельная
Майкапар С. Утром. Колыбельная.
Михайлусь М. 50 пьес для юных музыкантов (по выбору)
Моцарт в. Аллегretto Си-бемоль мажор. Менуэт Фа мажор
Некрасов Ю. В лесу
Николаева Т. Сказочка
Нурыев д. 6 пьес
Осокин М. Танец
Паулс Р. Мелодия

Г'ьерне Г. На мосту Авиньона
Рамо Ж. Менуэт ля минор
Ребиков В. Кукла в сарафане
Свиридов Г. Попрыгунья. Ласковая просьба.
Сигмейстер Э. Спиричуэл
Славницкий К. Оstinато
Стравинский И. Модерато
Сухонь Э. Мой Лино
Темл И. Колыбельная. Пес Филипп идет на прогулку.
Уоррен Г. Я знаю почему
Франк Ц. Жалоба куклы
Хачатурян А. Скакалка
Херман д. Привет, Долли.
Хуторянский И. Кукольный вальс
Циммер Я. Кукла плачет
Чайковский П. Итальянская песенка. Болезнь куклы. Немецкая песенка.
Човек В. Шесть французских танцев 18 века: № 6
Шнитке А. Наигрыш
Шуман Р. Марш. Первая утрата.
Шостакович Д. Грустная сказка. Танцы кукол. Шарманка. Танец.
Эйгес К. Сумерки. Маленький романс.
Эксанишвили Э. Грустная песенка
Эшпай А. Татарская танцевальная песня

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Барток Б. Вариации
Беркович И. Сонатина Соль мажор. Вариации на тему р.н.п. "Во саду ли в огороде"
Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Гедике А. Сонатина до мажор
Глиэр Р. Рондо
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гуммель И. Сонатина До мажор
Дюссек И. Сонатина До мажор
Дюбук А. Русская песня с вариацией
Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть.
Кулау К. Вариации Соль мажор
Литкова И. Вариации на тему б.н.п. "Савка и Гришка сделали дуду"
Лукомский Л. Вариации из русской сонатины
Любарский А. Вариации на тему р.н.п.
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. "Зайчик ты, зайчик"
Рожавская Ю. Сонatina Ля мажор
Сорокин К. Детская сонatina Ре мажор. Вариации "Во поле береза стояла"
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова
Чимароза Д. Сонatina Соль мажор
Чичков Ю. Маленькая сонatina Соль мажор

Ансамбли

Александров Ан. Сшила мама дочке
Араратян В. Песня машиниста
Бекман-Щербина Е. Колыбельная
Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Брамс И. Колыбельная
Бурштин М. Маленький триптих
Глинка М. Песня Вани из оперы "Иван Сусанин"
Госсек Ф. Гавот
Григ Э. Лесная песня
Джон Э. Свеча на ветру
Дроздов А. 3 пьесы на народные темы
Иванов-Радкевич Н. Колыбельная
Лей Ф. История любви
Лядов А. Протяжная
Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги
Моцарт В. Четыре танца
Мусоргский М. Гопак
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Р.н.п. в обработке Балакирева М., Римского-Корсакова Н., Лядова А.:
Уж ты, зимушка, зима.
Во поле туман затуманился.
Сидел Ваня на диване.
Ходила младешенька.
Я вечер, млада, во пиру была (обр. Чайковского П.)
Сарауэр А. Лесная кукушка.
Стравинский И. Балалайка
Фиртич Г. Эстрадные ансамбли для юных исполнителей (по выбору) Хачатурян
А.. О чем мечтают дети
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: Мой Лизочек так уж мал.
Вальс из оперы "Евгений Онегин"
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Три вальса. Экосезы.
Шуман Р. Листок из альбома

Аккомпанементы

Песни

Blow the man down
When the saints go
Greensleeves

Девочка и пластилин. Муз. Никитина С., сл. Матвеевой Н.

Летняя песенка. Муз. Семенова В., сл. Лебедевой Г.

Лесная песенка. Муз. Ю. Чичкова Ю., сл. Ибряева К.

33 коровы. Муз. М. Дунаевского, сл. Олева К.

5 класс

В течение года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 2 ансамбля, 1 аккомпанемент.

Продолжить знакомство с музыкальными терминами, характеризующими образ, настроение: *agitato, ad libitum, animato, appassionato, cantabile, con brio, dolce, espressivo, grazioso, leggiero, maestoso, marcato, risoluto, semplice, scherzando, sotto voce, tranquillo.*

Пройти мажорные и минорные гаммы до четырех знаков; 1—2 гаммы в терцию и дециму; аккорды по четыре звука; освоить длинные арпеджио.

К концу пятого года обучения обучающийся должен

знать:

- музыкальные термины, характеризующие образ, настроение: *agitato, ad libitum, animato, appassionato, cantabile, con brio, dolce, espressivo, grazioso, leggiero, maestoso, marcato, risoluto, semplice, scherzando, sotto voce, tranquillo.*

Уметь:

- исполнять мажорные гаммы до четырех знаков;
- исполнять до и фа# минор на две октавы;
- исполнять аккорды по четыре звука;
- длинные арпеджио.

владеть:

- навыками самостоятельного разбора несложных произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аббасов А. Юмореска

Беляев В. Весенние ручейки

Волков В. Этюд Ля мажор

Гажтеца В. Игра мушек

Гедике А. Соч. 47. № 10 – 16, 18, 21, 26. Соч. 58. 13, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4.

Гозенпуд М. Игра

Гречанинов А. Этюд Ми мажор

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов для фортепиано: 7, 9, 11-25
 Зиринг В. Соч. 36. Этюды.
 Кефалиди И. Соч. 4. Этюд.
 Лабунский В. Токката
 Лак Т. Соч. 172. № 3, 5 – 8
 Лекуппе Ф. Соч. 24. Этюды № 12, 16, 17.
 Лемуан А. Соч. 37. № 20-23, 35, 39.
 Лешгорн А. Соч. 65. Этюды № 26-35.
 Майкапар С. Соч. 33. У моря ночью
 Николаев А. 3 легких этюда
 Парцхаладзе М. Этюд соль мажор
 Райчев А. Этюд Соль мажор
 Родионова Т. Этюд Си-бемоль мажор
 Самонов А. Дудочки
 Сидельников Л. Этюд Соль мажор
 Сорокин К. Зимний день
 Хачатурян А. Игра
 Черни К. Соч. 719. Этюд № 19, 20, 22.
 Черни К. — Гермер Г. Этюды № 28 - 50
 Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: К№ 2, 3, 6, 9.
 Соч. 108. Этюды по выбору. Соч. 160 . Этюды № 20 —24.

Полифонические произведения

Александров А. 5 легких пьес: Кума
 Барток Б. Анданте
 Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт до минор; Менуэт До мажор.
 Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1: соль минор, ля минор; ч. 2: ля минор.
 Благой В. Мирная беседа
 Гедике А. Соч. 60. Инвенция. Прелюдия ля минор.
 Гендель Г. Менуэт. Сарабанда.
 Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор. Соч. 15.
 Фугетта № 13
 Денисов Э. Русская песня
 Иванов — Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес: № 33,6.
 Корелли А. Сарабанда
 Кригер И. Сарабанда
 Кребс И. Паспье
 Лядов А. 4 р.н.п. Подблюдная
 Майкапар С. Канон
 Маттезон И. Ария. Менуэт.
 Моцарт В. Контрданс
 Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня
 Персел Г. Танец. Менуэт.
 Р.н.п. “Семейная” (обр. Лядова А.)

Рихтер Ф. Бурре. Менуэт.
Скарлатти Д. Ария
Укр. н. п. Хмель лугами. Ягилочка (обр. Вериковского А.)
Форе Г. Канон
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2. Менуэт из сюиты № 4.
Эстонская н. п. Двое поют
Юцевич Е. Канон

Пьесы

Александров Ан. Итальянский танец. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: № 8, 11, 12
Альбенис И. Каталонское каприччио.
Амиров Ф. Ноктюрн
Баркаускас В. Улыбка
Барток Б. Пьеса
Беркович И. Токкатта
Бетховен Л. Экосезы: Ми бемоль мажор. Соль мажор. Немецкий танец
Соч. 107. Тирольская песня
Воханка Ф Чешская песенка
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес: № 19,20. Соч. 46, ч.2: Мазурка. Вальс.
Глинка М. Чувство
Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка. Вальс.
Григ Э. Вальс
Дворжак М. Розовое облачко
Джойс А. Грезы
Дмитриев Г. Весенние проталинки. Механическая кукла. Музыкальная шкатулка
Дремлюга Н. Песня
Дьяченко В. Солнечный зайчик. Колыбельная дождя.
Дюмон Ш. Песня
Жилинский А. Мышки
Жобим А. Дезафинадо
Замороко Н. Печальный клоун
Иванов А. Веселая игра
Кабалевский Д. Медленный вальс
Караманов А. Лесная картинка
Капп Э. Родной напев
Колау И. Прелюдия
Косенко В. Пастораль. Вальс. Украинская песня. Скерцино.
Кырвер Б. Солнце садится за море
Ладухин Н. Маленькая пьеса
Ленон Д. и Маккартни П. Вчера
Лусинян А. Прялка. Мой дедушка.
Любарский Н. Плясовая

Людкевич С. Старинная песня
Лядов А. 4 р.н.п. Семейная
Майкапар С. Мелодия
Маршетти Ф. Очарование
Мегюль Э. Охота
Моцарт В. Аллегро. 14 пьес: № 3, 5.
Николаева Т. Старинный вальс
Осокин М. На реке. Детская песенка.
Прокофьев С. Сказочка
Питерсон О. Волна за волной. Holiday to the seaside
Разоренов С. Два петуха
Раков Н. Песенка
Ройтенштейн М. Мы были в цирке
Свиридов Г. Перед сном
Сигмейстер Э. Уличные игры
Сильванский Н. Песня
Скорик М. Простенькая мелодия
Слонимский С. Под дождем мы поем
Стоянов А. Снежинки
Тамас Б. Только розы
Фрид Г. Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Хиндемит П. Пьеса
Чайковский П. Новая кукла. Шарманщик поет. Полька. Вальс.
Шварц Л. Сказочка
Шмитц М. Поющие септаккорды. For Linda king.
Шостакович Д. Шарманка. Марш.
Штогаренко А. Мотылек
Шуман Р. Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Смелый наездник.
Щуровский Ю. Утро
Эйгес К. Русская песня. В лесу.
Эрню В. Пойдем за синей птицей
Юменс В. Чай вдвоем
Ядгаров А. Прогулка. Песня без слов. Танец.

Произведения крупной формы

Барток Б. Вариации
Бенда Ф. Соната ля минор
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни Ля мажор. Гуммель
Г. Аллегretto

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1. Рондо. Сонатина Фа мажор.
 Ильин И. Вариации на венгерскую тему До мажор
 Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор. Соч. 27. Сонатина ля минор.
 Келлер Л. Соч. 300. Сонатина Соль мажор
 Кикта В. Украинская сонатина Соль мажор
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 4 До мажор ч.2,3.
 Любарский Н. Вариации на тему р. н. п. “Ты пойдешь, моя коровушка, домой”
 Мартини Д. Ария с вариациями Ми мажор
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Моцарт В. Рондо Ре мажор. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор Ч.2
 Сонатина № 5 Фа мажор: Полонез.
 Плейель И. Сонатина Ре мажор
 Сальманов Р. Вариации на тему башкирской народной песни «Хромой буланый»
 Селеньи И. Вариации
 Сорокин К. Детская сонатина ми минор. Русская сонатина № 2
 Чимароза Д. Сонатина ре минор. Сонатина ля минор. Сонатина соль минор.

Ансамбли

Агафонников В. Вальс Ля-бемоль мажор
 Аренский А. Соч. 34. Сказка № 1
 Балакирев М. Калинушка с малинушкой. 14 избранных р.н.п. (по выбору)
 Блантер М. Спортивный марш
 Вебер К. Адажио
 Гайдн И. Менуэт
 Гнесина Е. Ладушки
 Глиер Р. Песня
 Глинка М. Рондо Антонины (из оперы «Иван Сусанин»)
 Глюк А. Гавот
 Джоплин С. Артист эстрады
 Золотарев В. Соч.15. 30 украинских народных песен: № 12
 Иванов — Радкевич Н. Марш и Гавот
 Мартини Д. Гавот (переложение Гехтмана М.)
 Мендельсон Ф. Песня без слов № 9 Ми мажор
 Николаев А. Стояли кони
 Самонов Е. Как на тоненький ледок.
 Сибирский В. Часы с кукушкой
 Худoley И. Сон
 Шмитц М. Заводные буги. Медленный фокстрот. Лабиринт. Ночная фиалка.
 Шостакович Д. Родина слышит

Аkkомпанемeнты

Песни

All the lands that I love
 Весеннее танго. Муз. и стихи Миляева В.

Вечерний дождь. Муз. Славкина М., сл. Кибницкого Л.
Замыкая круг. Муз. Кельми К., сл. Пушкиной М.
Колыбельная. Муз. Симонова С., сл. Черного С.
Мое солнышко. Муз. Э. Ди Капуа
Острый ритм. Пришла ко мне любовь. Муз. Гершвина Д., сл. Гершвина А.

6 класс

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.

Совершенствовать работу над художественным образом, стилем, формой музыкальных произведений.

Пройти мажорные гаммы до пяти знаков (в расходящемся движении – от белых клавиш) кадансы в них; минорные гаммы до четырех знаков; все виды арпеджио; аккорды по четыре звука.

К концу шестого года обучения обучающийся должен **знать:**

- все ранее пройденные музыкальные термины, характеризующие образ, настроение;

Уметь:

- исполнять мажорные гаммы до пяти знаков;
- минорные гаммы до четырех знаков;

владеть:

- навыками самостоятельного разбора несложных произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды

Александров А. Этюд Фа мажор
Аренский А. Соч.34. 6 легких пьес
Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда: № 1-3, 5-7.
Бертини А. Соч. 29 и 32. 28 избранных этюдов: № 4, 5-9.
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 47. № 20, 26.
Соч. 60. № 2. Соч. 58 Этюды № 13,18,20.
Илиев К. Курочка снесла яичко
Кабалевский Д. Соч. 27. Игра в мяч. Шуточная. Дождик.
Косенко В. Дождик
Крамер Д. Джазовые этюды.
Ладухин Н. Пьеса Си - бемоль мажор
Лак Т. Соч. 41 Маленькие романтические этюды № 1-5
Лекуппе Ф. Соч. 20. Этюды
Лемуан Г. Соч. 37. Этюды № 36-49, 20-23.
Лешгорн А. Соч. 65. Этюды № 17-30. Соч. 66. № 1-4.
Ляпунов С. Этюд си минор
Майкапар С. Соч.33. У моря ночью
Петерсон О. 9 джазовых этюдов

Самонов А. Весенняя капель
Славицкий К. Два этюда
Тамберг Э. Соч. 13. Этюд До мажор
Черни К. Короткие этюды и упражнения. Соч. 139, 261, 821.
Черни К. — Гермер Г. Этюды Ч. 1. № 26, 35, 36, 42. Ч.2 № 6, 8, 12.
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов № 2,3.6,9.

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ч.1: соль минор, ля минор.
Ч.2: ре минор. Двухголосные инвенции (по выбору). Маленькие прелюдии и фуги.
Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт до минор. Менуэт До мажор.
Бурхард Г. Канон
Буцко Ю. Фугетта
Вебер К. 6 маленьких фуг
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор. Ария. Прелюдия соль минор.
Гесслер И. Полифоническая прелюдия
Люлли Ж. Жига
Лядов А. Канон Соль мажор
Ляпунов С. Пьеса
Майкапар С. Соч 28. Бирюльки. Прелюдия и фугетта до-диез минор.
Моцарт В. Ария соль минор
Мясковский Н. Канон - Маленький дуэт. Соч. 43. Элегическое настроение.
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Перселл Г. Прелюдия До мажор
Скарлатти Д. Менуэт
Сорокин К. Ларгетто соль минор. Маленькая fuga соль минор
Хренников Т. 2 инвенции
Циполи Д. Две фугетты
Щуровский Ю. Степная песня

Пьесы

Александров Ю. Грустный рассказ
Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор. Контрдансы.
Блок В. Хороводная
Боккерини Л. Менуэт
Ботяров Е. Русская сюита: Утренние пробуждения. Деревенские голоса.
Танец с балалайкой. Рассказ деда. Вечорка.
Брубек Д. Bossa nova USA
Буцко Ю. Вечное движение
Вебер К. Три экосеза
Верещагин Р. Маленькие трубаки

Гедике А. Миниатюра ми минор
 Гнесина Е. Сказочка
 Глазунов А. Маленький гавот.
 Глинка М. Вальс Ми-бемоль мажор.
 Джоуплин С. Original rags
 Дмитриев Г. Скерцино. Верхом на ослике.
 Дьяченко В. Сердитый гном. Пастушка и трубочист. Деревенский праздник.
 Заводная танцовщица. Ковбой.
 Жванецкая И. Веселая песенка. На опушке. Танец. В пути. Грустная песенка.
 Жербин М. Марш
 Кабалевский Д. Клоуны. Маленький жонглер.
 Керимов С. Лакский танец. Песня — танец.
 Косенко В. В поход. Скерцино. Полька Ми мажор.
 Крамер Д. Танцующий скрипач
 Лусинян А. Прощальная. Сбор гранатов. Маленькая лезгинка.
 Любарский Н. На лошадке
 Майкапар С. Маленькая сказка. Меланхолический вальс
 Маркс Д. All of me (обр. Крамера Д.)
 Моцарт В. Аллегро Фа мажор
 Оганян А. Старинные часы. Шаги. Космический пейзаж. Утята.
 Паулс Р. Маэстро
 Питерсон О. В краю неведомых гигантов. Ушедший марш.
 Превен А. В духе блюза
 Прокофьев С. Марш. Вечер. Ходит месяц над лугами. Прогулка.
 Раков Н. Песня. Мазурка. Рассказ. За книгой.
 Разоренов С. Словацкая песня. В лесу.
 Рашель Р. До свидания, Рим
 Свиридов Г. Упрямец. Зима. Дождик.
 Сухонь Э. Мне жаль тебя, шалунья.
 Цзо Чжень-Гуань. Красивый пейзаж. Танец.
 Чайковский П. Утреннее размышление. Мазурка. Русская песня.
 Шмитц Л. Джазовый Парнас (по выбору)
 Шостакович Д. Танец
 Шуман Р. Веселый крестьянин. Сицилийская песенка. Песенка жнецов.
 Северная песня.
 Шуберт Ф. Три экосеза
 Ядгаров А. Веселая игра. Сч
 Якушенко 14. Синематограф

Произведения крупной формы

Бетховен Л Сонатина Фа мажор. Ч. 1,2.
 Вебер К. Сонатина До мажор .Ч 1
 Гайдн И. Легкая сонатина Соль мажор

Гендель Г. Соната соль минор. Менуэт с вариациями ре минор. Гавот с вариациями Соль мажор.
 Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина
 Гуммель И. Сонатина До мажор. Ч. 1
 Дусик Я. Сонатина Соль мажор
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации на русскую тему.
 Легкие вариации на словацкую народную песню.
 Клементи М. Сонатины: Соль мажор; До мажор; Фа мажор.
 Кулау Ф. Соч. 55. №1 Сонатина До мажор. № 4 Сонатина До мажор Вариации Соль мажор.
 Литите П. Сонатина Ре мажор
 Моцарт В. Сонатина №4 Си-бемоль мажор ч.2,3.
 Сонатина Г. Фа мажор ч. 1
 Сорокин К. Детская сонатина ля минор. Детская сонатина Соль мажор.
 Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор
 Щуровский Ю. Украинская сонатина
 Эйслер г. Соч. 32. Чакона №3

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. Кукушка. Сказка. Вальс.
 Балакирев М. 14 русских народных песен (по выбору)
 Глинка М. Вальс из оперы “Иван Сусанин”
 Краковяк из оперы “Иван Сусанин”
 Глиэр Р. Менуэт. Народная песня.
 Иванов — Радкевич Н. Танец
 Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы “Кола Брюньон”
 Крамер Д. Вверх по горам. Диснейленд.
 Кохан Г. Вечерняя песня. Пьеса.
 Кюи Ц. У ручья
 Меркс Э. Джазовые ансамбли
 Поццели Э. Грустная минута
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
 Раков Н. Весеннее пробуждение. Поэтическая картинка. Радостный порыв.
 Эксцентрический танец.
 Рамо Ж. Ария из кантаты «Аквилон и Орифея»
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Семенов В. Частушечка. Авторалли. Восточный экспресс.
 Струве Г. Вороны. Веселый перепляс.
 Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек – Горбунок»

Аkkомпанементы Песни

Нелепый случай. Муз. Славкина М., слова Голяховского О.
Нотная песенка. Муз. Славкина М., слова Григорьевой Е.
С днем рождения. Муз. Смирновой Т., слова Глобы Т.
Сон. Музыка Никитина С., Слова Мориц Ю.

7 класс

В течение года учащиеся должны изучить: 2-3 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.

Совершенствовать художественное исполнение музыкальных произведений и техническую подготовку, добиваясь более виртуозного исполнения, хорошего звукоизвлечения.

Пройти все мажорные гаммы; минорные гаммы от всех белых клавиш; хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении; все виды арпеджио; аккорды по четыре звука.

К концу седьмого года обучения обучающийся должен

знать:

- все ранее пройденные музыкальные термины, характеризующие образ, настроение;

Уметь:

- исполнять все пройденные гаммы;

владеть:

- навыками самостоятельного разбора несложных произведений.

Этюды

Александров Ан. Этюд Фа мажор

Амиров Ф. Юмореска Ми-бемоль мажор

Барток Б. Меняющийся размер. Микрокосмос (№126)

Беренс Г. Соч. 61,88. 32 избранных этюда (по выбору)

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Геллер С. 25 мелодических этюдов. № 6-11

Гнесина Е. Пьески - картинки: Волчок

Кабалевский Д. Соч. 27. Этюды мажор. Фа мажор. Шуточка.

Кадоша П. Соч. 23. Этюд 3

Кикта В. Янтарная рыбка

Киркор Г. Соч.15 Этюды №4,5

Косенко В. Соч. 15. Этюд № 4

Кырвер Б. Ручеек замерзает

Лак Т. Соч. 75,95. 20 избранных этюдов. № 1, 3 - 5, 11.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды № 6-9, 12, 18.

Ляпунов С. Этюд Ре мажор

Майкапар С. Соч. 31. Стаккато-прелюдия № 6. Соч. 33. Бурный поток.

Пахульский Г. Соч. 23. Этюд соль минор.

Петерсон О. 9 джазовых этюдов

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано. № 1,8

Регер М. Соч. 17. Сломя голову
Рожавская Ю. Игра
Слонов Ю. Прелюдия — этюд До мажор.
Хачатурян А. Этюд
Черни К. Соч. 139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения: № 37, 50, 63
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч. 718. Этюды № 18-20, 22. Соч. 849. № 11, 16.
Черни К. — Гермер Г. Избранные этюды. Ч. 2.) 9-12, 15-21, 24-32
Шитте Л. Соч. 68. № 18, 19.
Щедрин Р. Этюд ля минор
Эвенс Л. Техника игры джазового пианиста

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор
Бах ИС. Аллегро фа минор. Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1: прелюдии ми минор, соль минор. Ч. 2: прелюдии До мажор, Ре мажор. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гедике А. Инвенция Фа мажор. Прелюдия ми минор.
Гендель Г. Аллегро ля минор. Шесть маленьких фуг: №1 До мажор.
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
Гольденвейзер А. Фугетта Си-бемоль мажор
Греко Г. Ария
Дюбюк А. Фугато
Кабалевский Д. 6 маленьких прелюдий и фуг: №1. Летним утром на лужайке (Прелюдия и fuga Соль мажор)
Казелла А. Канон Си-бемоль мажор
Лядов А. Соч. 34. Канон Соль мажор
Майкапар С. Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мяковский Н. Соч. 43. В старинном стиле. Соч. 78. Фуги: соль минор, ре минор
Осокин М. Фуга ре минор
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахульский Г. Канон в сексту
Пирумов А. Эхо
Страннолюбский Б. Фугетта ре минор
Томас С. Фантазия
Франк С. Канон Ми мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор.
Чюрленис М. Фугетта си минор
Циполи Д. Гавот. Ларго.
Эйгес К. Четыре фуги-этюда

Пьесы

Александров А. Миниатюры. Встреча.
 Алябьев А. Из котильона
 Амиров Ф. На охоте. Марш.
 Балтин А. Бурре
 Бах Ф. Сольфеджио. Весна
 Бибик В. Вертлявка-болтушка
 Борисов В. Грустное воспоминание
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Волков К. Мальчик на ослике
 Гайдн Й. Двенадцать пьес: № 1, 3, 5, 6.
 Гедике А. Соч. 8. Миниатюра ре минор
 Глинка М. Мазурка Фа мажор
 Глиэр Р. Прелюдия Ми-бемоль мажор. Романс. Колыбельная. Ноктюрн фа-диез минор. В полях. Русская песня.
 Гречанинов А. Пастели. Осенняя песенка.
 Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор. Вальс ми минор
 Григ Э. Соч. 12. Вальс. Песнь Родины. Народный напев. Танец эльфов.
 Губа В. Воробушек
 Гусейнов М. Радость. Сказ. Лирический фрагмент. Загадка.
 Джойс А. Где ты
 Дмитриев Г. Кузнечики, стрекозы и жуки.
 Жванецкая И. Олимпийский марш. На параде. В октябре.
 Задерацкий В. Барабан и труба
 Ищенко Ю. Румынский танец
 Кабалевский Д. Барабанщик. Токката. Новеллетта.
 Кемпферт Б. Путники в ночи
 Керимов С. Акушинский танец
 Кирейко В. Пастораль
 Конюс Г. Грустная песенка
 Косенко В. Балетная сцена. Мелодия
 Крамер Д. Фантазия на тему "В лесу родилась елочка"
 Ладыженский П. Мультик
 Ласковский И. Песенка без слов
 Люлли Ж. Гавот
 Лядов А. 4 р.н.п. Я с комариком плясала
 Маландо М. Звездная ночь
 Модель В. Прощальный вальс
 Моцарт В. 14 пьес: Ре мажор. 6 вальсов: Вальс Си-бемоль мажор.
 Мендельсон Ф. Пьеса
 Мясковский Н. Сказочка
 Оганян А. Муравки переполошились. Развалины храма.
 Прокофьев С. Марш. Дождь и радуга.
 Превен А. В духе блюза
 Раков Н. Рассказ. Марш. Рожь колосится.
 Родршес Г. Кумпарсита

Сибелиус Я. Колыбельная
 Скляр Е. Не уходи
 Степаненко М. Раздумье
 Стравинский И. Ларгетто. Серенада на темы Д. Перголези (отрывок в перелож.
 Соколова М.)
 Строк О. У моря
 Стоянов В. Снежинки
 Тылик В. Скерцо
 Хачатурян А. Барсик на качелях
 Херман Д. Прости
 Цзо Чжень-Гуань. Воспоминание. Игра. Колыбельная. Проказник. Флейта.
 Барабаны и гонги.
 Чайковский П. Зимнее утро. Сладкая греза.
 Шостакович Д. Гавот. Романс из к\ф “Овод” в перел. Виткинд З.
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Вальсы № 1,4.
 Шуман Р. Маленький романс. Народная песня.
 Шостакович Д. Романс
 Эгейс К. Утешение. Размышление.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната До мажор
 Бенда Б. Соната ля минор
 Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор
 Гайдн И. Легкая сонатина Соль мажор. До мажор.
 Грациоли Г. Соната Соль мажор
 Диабелли А. Сонатины Соль мажор и Фа мажор
 Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.” Вдоль по улице метелица метет”
 Дюссек Я. Сонатина Соль мажор
 Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор. Легкие вариации на тему словацкой
 народной песни ре минор
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1. Сонатна Соль мажор
 Кулау Ф. Сонатина До мажор. Сонатина Ля мажор
 Лукомский Л. Вариации фа минор
 Майкапар С. Сонатина Соль мажор. Вариации на русскую тему
 Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегretto
 Моцарт В. Сонатина № 1 До мажор, № 3 Ре мажор, Фа мажор
 Парадизи П. Анданте из сонаты ля минор
 Сандони Д. Соната ре минор
 Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Си-бемоль мажор.
 Штейбельт Д. Рондо До мажор
 Шуман Р. Соната для юношества. Соч. 118. Тема с вариациями №1.

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. Сказка.
 Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
 13 русских народных песен (по выбору)
 Бизе Д. Хабанера из оперы «Кармен»
 Бородин А. Польша ре минор
 Брюн К. Парижское танго
 Вебер К. Анданте с вариациями. Сонатина №7
 Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Глазунов А. Венгерский танец №4
 Глинка М. Полонез Ре мажор
 Григ Э. Норвежский танец №2
 Глиэр Р. Соч. 38. Мазурка.
 Кюи Ц. Колыбельная Ми-бемоль мажор
 Лядов А. Соч. 58. 8 р.н.п.(перелож. Орре Г.) Протяжная. Колыбельная.
 Мартини Д. Гавот (перелож. Гехтмана И.)
 Михайлусь М. 12 эстрадно-джазовых ансамблей для детей старших классов
 (выборочно)
 Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
 Раков Н. Грустная песенка. Веселая песенка. Протяжная.
 Розенфельд Е. Счастье мое
 Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка»
 Хачатурян А. Пляска пиратов из балета «Спартак».
 Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чипполино»: Вальс цветов. Менуэт.
 Шостакович Д. Прелюдия.
 Штраус И. Персидский марш
 Шуберт Ф. Соч. 33. Экосезы. Лендлер.
 Шуман Р. Восточные картины.
 Эшпай А. Венгерский танец

Аkkомпанементы **Песни**

Калитка . Муз. Обухова А., слова Будинцев А..
 Любимый мой. Муз. Гершвина Дж., слова Гершвина А.
 Ленинград. Стихи и музыка Нама П.
 Милая. Муз. Вальдтейфеля Э., слова неизв. автора
 Наташа. Стихи и музыка Долиной В.
 Наполним музыкой сердца. Стихи и музыка Ю. Визбора
 Хлопай в такт. Муз. Гершвина Д., слова Гершвина А.
 Я помню вальса звук прелестный. Слова и музыка Листова П.

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навык публичных выступлений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Контроль и учет успеваемости, система оценок

Текущий контроль за работой учащихся осуществляется в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов, которые проводятся в конце каждого полугодия. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе. На контрольном уроке учащиеся должны исполнить 2-3 произведения:

- полифоническое произведение, пьесу;
- этюд, пьесу, ансамбль (аккомпанемент).

По окончании каждой четверти по предмету «Фортепиано» преподаватель выставляет итоговую оценку на основании текущего учета успеваемости независимо от того, выносится данный предмет на зачет или нет.

Сроки проведения контрольных уроков, академических концертов

На контрольных уроках, академических концертах и зачетах учащиеся должны исполнить:

класс	Форма контроля	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок	-	1-2 разнохарактерных пьесы (включая ансамбль).
2 – 3 класс	Контрольный урок	Этюд 1-2 разнохарактерных произведения (одно из них – полифонического склада)	
	Академический концерт		Этюд 1-2 разнохарактерных произведения (одно из них – пьеса либо ансамбль).
4 класс	Контрольный урок	Этюд, пьеса	

5-6 класс		полифонического склада.	
	Академический концерт		Пьеса, ансамбль.
	Контрольный урок	Этюд, пьеса.	
	Академический концерт		Пьеса, ансамбль или аккомпанемент
7 класс	Контрольный урок	Этюд, полифония.	
	Академический концерт		2 разнохарактерных пьесы, ансамбль

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Успешное решение задач возможно при условии правильной организации преподавателем индивидуальной работы с учащимися. Согласно учебному плану, индивидуальные занятия с учениками проводятся один раз в неделю в объеме 1 часа как предмет по выбору.

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, что создает педагогу необходимые условия для объективной оценки его индивидуальных возможностей и обуславливает конкретные педагогические методы работы.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план, куда включает разнохарактерные произведения классической, современной, русской и зарубежной, джазовой и эстрадной музыки. Репертуар, работа над которым ведется в классе фортепиано, можно условно разделить на два раздела:

- один предназначен для исполнения на зачете, академическом концерте, контрольном уроке, и изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности;
- другой дается для ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, умения охватить целое в художественном замысле произведения, понять его форму. Здесь применяется эскизная форма работы.

Среди произведений, пройденных в порядке ознакомления, могут быть как сольные пьесы, так и аккомпанементы, ансамбли, переложения симфонической и камерной музыки.

Учитывая разнообразие интересов учащихся к различным жанрам современной музыки, рекомендовано включать в репертуар обработки популярных эстрадных и джазовых произведений, переложения песен для фортепиано.

Сложность музыкальных произведений в репертуаре должна соответствовать уровню исполнительских возможностей ученика.

Особое внимание следует уделять навыкам подбора. Специфика отделения сольного пения, где ведется работа в том числе и по

фонопедическому методу, предполагает на начальном этапе обучения использование мелодий для подбора в определенных диапазонах:

- «ля» малой октавы — «ми» первой октавы (чтобы ребенок мог пропеть их в «грудном регистре»);
- «ля» первой октавы — «ми» второй октавы — в «головном регистре».

Подбор по слуху не только способствует развитию звуковысотного слуха, но и развивает умение связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре. Здесь можно посоветовать:

- набор мотивов и мелодий;
- присоединение к ним простых аккомпанементов;
- транспонирование подобранных знакомых отрывков, что способствует дальнейшему овладению инструментом и развитию приобретенных творческих навыков.

Основным направлением на начальном этапе обучения пианистическим навыкам является работа над аппаратом (постановкой рук).

Важным моментом является и правильная посадка за инструментом: сидеть на стуле следует непринужденно, сохраняя прямую осанку. Ступни ног должны плотно стоять на полу (или на подставке), ближе к педалям. Во время игры плечи не должны подниматься, локти не следует прижимать к корпусу или отводить слишком далеко в сторону. Локоть, предплечье и кисть должны находиться на уровне клавиатуры или чуть выше. Удаленность от инструмента должна быть такой, чтобы руки со сжатыми кулачками на вытянутом расстоянии почти касались передней панели фортепиано. Кисть должна быть свободной и гибкой; не допускать зажатия, излишнего напряжения. Фаланги пальцев должны быть закруглены, ладонь образует «свод-купол». Играя, опираться на кончики пальцев, при этом пальцы не прогибать. Следить, чтобы пальцы во время игры находились ближе к черным клавишам, а не у края клавиатуры.

Параллельно ведется работа над звукоизвлечением. Выполняя любые упражнения, необходимо внимательно вслушиваться в качество звучания. Звук должен быть певучим, полным, с тембровой окраской.

Все выше приведенные исполнительские навыки, приемы звукоизвлечения, художественные задачи рекомендуется отрабатывать (особенно на начальном этапе обучения) на песенном репертуаре и попевках.

Преподавателю необходимо исполнять на уроке несложные для восприятия музыкальные произведения, давая краткие сведения об их создании, о композиторе. Вести разговор о характере, настроении, выраженном в музыке.

Учитывая специфику отделения сольного пения - работу над вокальным произведением, на уроках «Фортепиано» следует уделять особое внимание навыкам ансамблевой игры, аккомпанемента.

Работа над гаммами, арпеджио – важный фактор овладения техникой фортепианной игры, ее следует вести на протяжении всего периода обучения. Изучение гамм, арпеджио рекомендуется начинать с первого

года занятий на фортепиано. К окончанию школы учащиеся должны пройти все мажорные и минорные гаммы, арпеджио короткие и длинные, аккорды с обращениями, возможно изучение гармонических схем.

Серьезное внимание следует обращать на изучение полифонических произведений, на умение слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание, на развитие полифонического мышления, эти навыки необходимы будущим вокалистам, поскольку им приходится учиться слышать не только вокальную строчку произведения, а все партитуру.

При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями. Чувство формы, воспитанное на таких произведениях пригодится на уроках вокала.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками, их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд.-М., 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство -Л., 1974
4. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика - Л., 1961
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста -М.. изд. Центр. методкабинета, 1974
6. Верхолаз Р. Вопросы развития навыков чтения с листа – М.,1958
Выдающиеся Пианисты-педагоги о фортепианном искусстве - М.,1966
Гофман И, Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре- М., 1961
7. Дымова И.Г. Творчество как фактор самоопределения личности -
8. Челябинск,1999.
9. Иванова С. Программа: Развитие навыков музицирования в работе с начинающими учащимися по классу фортепиано -Челябинск, 2000
- 10.Коган Г. Вопросы пианизма -М.,1968
- 11.Краснопольская М. Пути совершенствования учебной работы с детьми в детской музыкальной школе. Из опыта работы\ Сб. статей.-Челябинск, 1998
- 12.Кривошей А. Основы композиции –Челябинск, 2000
- 13.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе фортепиано - М.,1965
- 14.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой - М.,1971
- 15.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом - М., 1988
- 16.Львов В. Подбор по слуху и основы импровизации - Челябинск.2000
- 17.Маккинон Л. Игра наизусть -Л., 1967

- 18.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М., 1963
Михайлусь М. Программа по развитию навыков музицирования (подбор по слуху, аранжировка, импровизация) в 1-7 классах ДМШ.-Челябинск, 2000
- 19.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд.-М.,1987
- 20.Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. - М.,1972
Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано - М.,1963
- 21.Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике- М.,1981
- 22.Резанович И. Искусство как источник развития эмоционально-нравственной саморегуляции -Челябинск, 1999
- 23.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением -М.-Л.,1964
- 24.С музыкой вместе: Практическое пособие по музыкальному развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста - Челябинск,1999
- 25.Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994
- 26.Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ - М.,1981
- 27.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер 1 часть.- М.,1987
- 29.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано - М.,1974
- 30.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб.статей-М.,1973.Т.2-6
- 31.Шуман Р.Жизненные правила для музыкантов - М., 1959
- 32.Шапов А. Фортепианная педагогика - М.,1960
- 33.Яновский О. Вопросы ансамблевого исполнительства \СБ. статей.- Челябинск, 1999